

УДК 908

07.00.00 Исторические науки

**ПАМЯТНИКИ ФЕВРАЛЬСКОЙ И  
ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА  
ТЕРРИТОРИИ РОССИИ**

Бочкарева Анна Станиславовна  
к.ист.наук., доцент  
SPIN-код автора в РИНЦ: 1841-3248  
[bochka78@mail.ru](mailto:bochka78@mail.ru)

Хотина Юлия Васильевна  
к.ист.наук., доцент  
SPIN-код автора в РИНЦ: [2488-7528](https://elibrary.ru/SPINcode.aspx?SPIN=2488-7528)  
SWEET-PERSANY@ yandex.ru  
*ФГБОУ ВПО "Кубанский государственный  
технологический университет", Краснодар, Россия*

Статья посвящена изучению памятников революций 1917 года в России. Подчеркивается, что с исторической точки зрения, практически все памятники представляют собой воплощение потерь и страданий человечества в различных вооружённых конфликтах. Особенно это актуально для революций 1917 года, которые изменили всю новейшую историю страны, и даже спустя 100 лет вызывают особый интерес, как в международной научной среде, так и у простого населения. Указывается, что после окончательного установления и утверждения советской власти, новое правительство осознало, что нужно создать некую основу, а именно, свою политическую символику, которая будет фундаментом для образования имиджа новой власти. Важнейшей составляющей этого процесса явилось стремление власти к формированию представлений советских людей о себе и своем месте в мире, и, как следствие, складывание основ советского патриотизма, поскольку новое поколение, не помнившее Российскую империю, начинало свою жизнь в стране, в которой была идеология, но только - только начинала складываться система социалистических ценностей. Акцентируется внимание на том, что памятники являются одним из важных элементов историко - культурного наследия, в которых нашёл отражение прошлый опыт человечества, транслируемый посредством архитектурно-скульптурной символикой в настоящее, что способствует не только культурному обогащению человечества, но и используется людьми для влияния на мировоззрения современников. В статье говорится о том, что современной молодёжи необходимо знать историю своей страны, не забывать о многочисленных жертвах различных войн, сохранить мир и ценить жизнь

Ключевые слова: ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ,

UDC 908

Historical sciences

**MONUMENTS OF THE FEBRUARY AND  
OCTOBER REVOLUTION IN THE TERRITORY  
OF RUSSIA**

Bochkareva Anna Stanislavovna  
Candidate in History, Associate Professor  
RSCI SPIN-code: 1841-3248  
E-mail: [bochka78@mail.ru](mailto:bochka78@mail.ru)

Khotina Yulia Vasilyevna  
Candidate in History, Associate Professor  
RSCI SPIN-code: [2488-7528](https://elibrary.ru/SPINcode.aspx?SPIN=2488-7528)  
E-mail: SWEET-PERSANY@ yandex.ru  
*FSBEE HPE Kuban State Technological University,  
Krasnodar, Russia*

The article is devoted to the study of the monuments of revolutions of 1917 in Russia. It is emphasized that from the historical point of view, almost all monuments represent the embodiment of the losses and sufferings of humankind in various armed conflicts. This is especially true for the revolutions of 1917, which changed the entire modern history of the country, and even after 100 years cause a special interest both in the international scientific community and among ordinary people. This study specifies that after the final establishment and approval of the Soviet government, the new government realized that it was needed to create a certain basis, namely, its political symbolism as a foundation for the formation of image of the new government. The most important component of this process was the desire of the authorities to the formation of the ideas of the Soviet people about themselves and their place in the world, and, as a consequence, the folding of the foundations of Soviet patriotism, because the new generation who had no idea about the Russian Empire, began its life in the country, which had an ideology, but just started to develop the system of socialist values. The attention is paid to the fact that the monuments are one of the important elements of the historical and cultural heritage, which reflected the past experience of mankind, broadcast through architectural and sculptural symbols to the present, which contributes not only to the cultural enrichment of mankind, but also used by people to influence worldviews contemporaries. The article says that modern youth need to know the history of their country, not to forget about the numerous victims of various wars, to preserve peace and appreciate life

Keywords: THE FEBRUARY REVOLUTION, THE

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ИСТОРИКО-  
КУЛЬТУРНОЕ, ПАМЯТНИКИ, МЕМОРИАЛЫ,  
МОНУМЕНТЫ

OCTOBER REVOLUTION, HISTORY, CULTURE,  
MONUMENTS, MEMORIALS, STATUES

**Doi: 10.21515/1990-4665-130-023**

История Российского государства является одной из самых обильных и разнообразных на события - могущественная страна, могучая история. Хотя при всей величавости, история России, вероятно, одна из самых трагичных в мире, поскольку в каждом этапе истории нашей Родины есть грустные, иногда тяжелые по своим последствиям, а порой и безутешные события. Наибольшее количество таковых произошло именно в XX веке, особенно в первой его половине. В первую очередь сюда можно отнести две революции, которые произошли в феврале и октябре 1917 года и получили во времена СССР названия буржуазно-демократической и социалистической революций. Как следствие, революционные потрясения тех времён изменили не только всю текущую жизнь в государстве, именуемом Российской империей, но и сам ход его истории, провели кардинальный переворот всего, что создавалось веками. Российская империя перестала существовать, и начался новый этап в развитии многонационального населения столетиями проживавшего на ее обширной территории.

Революционные события 1917 года разделили на части некогда всеильную Россию и изменили её общественную жизнь. Эти события явились одним из определяющих факторов последующего развития российского общества с невообразимыми и глубокими последствиями. Февральская и Октябрьская революции оказали важное воздействие и на дальнейшую политическую культуру, формируемую новой властью. Главной установкой, которой явились принуждение в достижении своих политических целей, что привело к росту репрессивных элементов в

государственной политике, благодаря чему в стране сложилась тоталитарная система[1].

После окончательного установления и утверждения советской власти, новое правительство совершило немало ошибок, однако при всём этом оно осознало, что нужно создать некую основу, а именно, свою политическую символику, которая будет фундаментом для образования имиджа новой власти. Важнейшей составляющей этого процесса явилось стремление власти к формированию представлений советских людей о себе и своем месте в мире, и, как следствие, складывание основ советского патриотизма, поскольку новое поколение, не помнившее Российскую империю, начинало свою жизнь в стране, в которой была идеология, но только - только начинала складываться система социалистических ценностей. Это стремление нашло свое отражение в образовании различных памятников, монументах, мемориальных комплексах и других архитектурно-скульптурных символов, посвящённых революционным событиям 1917 года, как февральским, так и октябрьским. Некоторые из этих архитектурно - скульптурных символов были сооружены в первые годы после Октябрьской революции и как представляющие большую историко-художественную ценность, охраняются государством, установка других относится к 1950-м, 1960-м, а то и к 1990-м годам XX века.

По инициативе В. И. Ленина, 12 апреля 1918 года Совет Народных Комиссаров принял Декрет о «Памятниках республики», вошедший в историю искусства под названием «О монументальной пропаганде», был призван изменить художественную жизнь страны. Декрет предполагал, что памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной точки зрения, подлежат снятию с площадей и улиц. Одновременно Декрет предлагал организовать конкурс по выработке проектов памятников, долженствующие ознаменовать великие дни Российской социалистической революции[2].

Ленинский План монументальной пропаганды сыграл выдающуюся роль и в определении путей нового, социалистического искусства. Он дал импульс революции в искусстве, в результате которой сложилось искусство социалистического реализма. Работа по выполнению этого правительственного заказа находилась в центре общественного внимания. Вокруг Плана монументальной пропаганды партия развернула эффективную работу с мастерами искусства по привлечению их на сторону революции, что способствовало укреплению авторитета партии и Советской власти как внутри России, так и за ее пределами.

Декрет «О памятниках республики» и обширная работа по его выполнению дали понять всем здравомыслящим людям, что политика большевистской партии в области культуры направлена на ее интенсивное развитие и что даже в тяжелых экономических и военных условиях партия большевиков не только теоретически провозглашает свою культурную программу, но и решает ее практически. Также трудно переоценить и политическое значение актов открытия памятников, в которых тысячи трудящихся приобщались к просвещению и культуре, становились участниками этих крупных мероприятий[3, с. 86].

В целом, важно подчеркнуть, что памятники являются одним из важных составляющих элементов историко - культурного наследия, своеобразной связующей нитью между эпохами и поколениями. Они созданы не для того чтобы украшать городской декор, маркировать пространство, изменять символический ландшафт города. Их основная задача состоит, прежде всего, в сохранении традиций и ценностей тех стран и народов, которые их создавали. Их цель - привлечение внимания молодежи к объектам историко-культурного наследия.

В памятниках заключена история о прошлых опытах человечества и к тому же они транслируют его в настоящее, что способствует не только обогащению человечества историческими научными сведениями, но и

используется людьми для влияния на мировоззрения современников[4, с. 65]. Архитектурно-скульптурные символы выполняют и некоторые социальные функции в обществе, т.к. именно с ними многие связывают процесс формирования чувства национального самосознания, искреннего патриотизма, идейно-нравственного, этического и эстетического воспитания.

В большинстве советских городов были сооружены разнообразные монументы, памятники в память о жертвах революционных действий. Так, одним из интересных памятников, является мемориальное сооружение «Памятник павшим борцам революции». Памятник павшим борцам революции - это один из первых памятников, построенных после октябрьских событий с целью развития ленинского плана монументальной пропаганды. Данное сооружение находится в городе Санкт-Петербурге. Архитектором памятника является Л.В. Руднёв. Расположенный в центре Марсового поля монумент представляет собой сооружение, «охраняющее» братские могилы участников Февральской и Октябрьской революции, героев Гражданской войны. Его внешний вид - стены из гранитных блоков, уложенных уступами, которые оканчиваются проходами десятиметровой ширины. В проходах стен установлены мощные гранитные блоки с высеченными на них надписями, в память о героях борьбы за свержение самодержавия. Автором этих надписей был А. В. Луначарский. Памятник был заложен 24 марта 1917 года и открыт 7 ноября 1919 года. В дни празднования 40-летия Октябрьской революции (6 ноября 1957 года) здесь был зажжен вечный огонь [5, с. 119-120].

Достоинством памятника является еще и то, что это – первое сооружение в советском монументальном искусстве, которое решало крупную градостроительную задачу: он стал идейно-художественным центром огромного пространства Марсового поля. Вся планировка обширной территории – аллеи, газоны, деревья – подчинены единому

архитектурному решению. И сегодня ансамбль Марсова поля – это поистине архитектурно-художественный реквием борцам революции. Он стал прообразом многих мемориальных комплексов, сооруженных в память героев революции. Этот монумент прошел испытание временем и по праву считается лучшим произведением, созданным по ленинскому Плану монументальной пропаганды[3, с. 85]

Ещё один красивейший памятник героям революции в Санкт-Петербурге был открыт в 1953 году. Главным архитектором этого произведения искусства является Юрий Александрович Визенталь. Монумент имеет высоту в 5 метров и похож на прямоугольную плиту, на которой имеется знак Союза Советских Социалистических Республик. Сам памятник создан из нескольких материалов. Так, обелиск и плита выплавлены из серого кованого гранита, а накладно медальон сделан из бронзы. На памятнике имеется и надпись: «Вечная память героям Октябрьской революции». Так же, на самой плите есть следующая запись: «Красногвардейцы завода «Новый Лесснер», которые погибли в сражениях под Пулковом в октябре 1917 года» [6].

В центре Саратова в сквере Радищевского музея, напротив Театра оперы и балета, между Большой Казачьей улицей и Театральной площадью, называвшейся в советские годы площадью Революции в честь похороненных в братской могиле 7 ноября 1918 года был установлен первый Памятник борцам революции 1917 года. Памятник расположен на братской могиле жертв трёхдневного контрреволюционного мятежа, вспыхнувшего в Саратове 16 мая 1918 года. Выполнен он в форме возвышавшегося над кирпичным склепом деревянного обелиска с тремя скрещивающимися винтовками и шлемом. Перед Великой Отечественной войной обелиск был заменён на памятный камень. В канун 40-й годовщины Октябрьской революции был установлен бетонный монумент работы саратовского скульптора В. И. Перфилова. Памятник выполнен в

форме фигур красноармейца-победителя, пулемётчика с гранатой и сражённого пулей знаменосца, держащего в руке флаг с начертанными на нём словами "За власть Советов!". Надпись на постаменте, разработанном архитектором В. М. Дегтярёвым, гласила: "Борцам социалистической революции 1917 года". У подножия памятника уложена гранитная плита с именами людей, захороненных в братской могиле. 6 ноября 1967 года в рамках торжеств, приуроченных к 50-летней годовщине революции, у памятника загорелся вечный огонь, зажжённый от огня Вечной славы на волгоградской площади Павших Борцов. Первого октября 1977 года у вечного огня был учреждён пионерско-комсомольский пост, у которого днём дежурил сменяющийся караул из учащихся саратовских школ. В 1987 году 7,5-метровую бетонную скульптуру заменила её точная бронзовая копия. Осенью 1991 года караул был упразднён, площадь переименована обратно в Театральную. Однако мемориал был полностью сохранён и является одним из главных памятников советской эпохи Саратова[7], имеющих особое значение для национальной культуры.

В богатом историческими событиями городе Уфе, находится еще один памятник героям Октябрьской революции и Гражданской войны. Скульптор монумента - Лев Кузнецов. Этот символ революционных событий стал самой известной его работой, за что он и получил Республиканскую премию имени Салавата Юлаева и стал заслуженным художником республики Башкортостан. Благодаря этому памятнику в сознании жителей города прочно сформировался образ защитника, образ героического и мужественно-подвижнического акта. Монумент был создан в апреле 1975 года, когда темпы экономического роста оказали неминуемое положительное влияние на развитие культурных процессов. Он включает в себя три скульптуры: это рабочий с винтовкой в руках, крестьянин на лошади и красноармейца. Фигуры втроем закрывают своей спиной пожилого бойца, который зажимает рукой свою рану. Памятник

достигает почти 12 метров в высоту, а масса бронзовых скульптур достигает 95 тонн[8].

«Классический» памятник Великой Октябрьской революции 1917 года состоящий из трех человеческих фигур на высоком постаменте был установлен 6 ноября 1979 года в Ростове-на-Дону. Монумен т был выполнен скульптором В.П. Дубовиком по проекту архитектора Э.А. Полянского. Общая высота памятника 8 метров, высота человеческих скульптур 3,5 метра, выходит, что основание 4,5 метра, что достаточно высоко. Памятник был установлен буквально в том же самом месте, где 26 октября 1917 года и состоялось сначала собрание, потом митинг, а уже далее формирование советского правительства Ростова-на-Дону[9].

В столице Кубани - городе Краснодар находится ещё один памятник, связанный с Октябрьской революцией. Он не похож ни на какие другие российские памятники. Сам монумент был установлен в 1997 году. Этот памятник носит имя «Примирения и согласия» и установлен в память о погибших воинах и мирных жителях. Представляет собой семиметровые арки, возвышающиеся над гранитной плитой. На ней в золотом венке лежат папах а и будёновка. Данный монумент относится к памятникам истории и культуры местного значения, поскольку имеет особую значимость для истории многонационального казачьего края. Памятник был установлен в память о жертвах, чтобы в будущем избежать таких случаев[10] и стал мощным эмоционально - побудительным мотивом в общественном сознании, значимом для различных социальных групп Кубани.

Памятник-символ борцам революции есть и в городе Омске. Он расположен в сквере имени 22 декабря 1918 года. В центре сквера находятся площадь Восстания и братская могила. Автором проекта является скульптор Николай Николаевич Виноградов. Монумен т был установлен 17 июля 1923 года рядом с братской могилой ста двадцати



политических заключённых, расстрелянных колчаковцами в 1919 году. Сам памятник представлен двумя фигурами, женщиной со знаменем в руках олицетворяющую революцию и мужчиной, погибающим во имя коммуны. Надписи на памятнике неоднократно менялись. Недалеко от памятника горит Вечный огонь, к которому молодожёны возлагают венки. Монумент является символом преемственности революции во Франции и революции в России. Первое время на постаменте даже была табличка с надписью «Коммунары Парижа! У вас вырвали красное знамя, рабочие России отняли его и победили!». Содержание надписей периодически менялось в угоду политической необходимости. В 1925 году рядом с захоронением установили памятник жертвам Куломзинского восстания 22 декабря 1918 года. Последний раз его реставрировали в начале 80-х годов прошлого века[11, с. 186-187].

Итак, созданные монументы, как установленные на пьедесталах, так и те, которые остались в скульптурных мастерских, может быть, не выразили вполне общественно-политическую сущность пролетарской революции, но в них запечатлен сложный мир идейно-эстетических исканий их авторов, создавших свои произведения в вихре революционных событий, стали частью революционной эпохи.

В целом, монументы, памятники, мемориальные сооружения, отражают различные этапы прошлых событий и играют главную роль в сохранении истории в памяти людей. Сегодня любому государству необходимо помнить о том, какой страшной ценой творилась история, чтобы не повторять тех же ошибок. Отрадно, что наряду с обеспечением комплекса мер по реконструкции и сохранению историко-культурного наследия традиция сооружения новых памятников истории и культуры, продолжается и в современной России. В районе Керчи, на расстоянии в двести пятьдесят-триста метров от строящегося моста через пролив, проектируется установка памятника столетию революции в России -

Памятника Примирия. Этот проект является самым масштабным из реализуемых Российского военно-исторического общества в 1917 году. Исполнительный директор Российского военно-исторического общества Владислав Кононов отметил, что «это символ единства России с Крымом, символическая дань массовому исходу белогвардейцев, который был после революции из Крыма, в том числе попытка приблизить понимание, создать общую платформу для красных и белых»[12].

Таким образом, историко-культурные памятники отражают различные этапы исторического прошлого страны, вызывают интерес к богатейшему наследию нашего государства, способствуют интегративным процессами, развитию патриотизма как неотъемлемой составляющей духовно-нравственной сферы российского общества и, конечно же, играют важную роль в сохранении исторической памяти населения Российской Федерации и территорий бывшего Советского Союза.

#### Список литературы

1. «Круглый стол»: Гражданская война в России. URL: [http:// militera.lib.ru/research/1/art/card33079.html](http://militera.lib.ru/research/1/art/card33079.html)(дата обращения 02.03.2017)
2. Декрет СНК РСФСР от 12 апреля 1918 года «О памятниках Республики». URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/> (дата обращения 04.03.2017)
3. Павлюченков А. Памятники революционной России. – М., 1986.
4. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Памятники Первой мировой войне в России (к проблеме историко-культурного наследия) // Первая мировая война как пролог XX века - века войн и революций. К 100-летию первой мировой войны: Материалы международной научно-практической конференции Краснодар: КубГТУ, 2015. - С. 65-73.
5. Историко-революционные памятники СССР: краткий справочник. – М., 1972.
6. Героям Октябрьской революции. URL: <https://spbhi.ru/showplace/pamyatniki/geroyam-oktyabrskoi-revoljutsii.html> (дата обращения 04.03.2017)
7. Памятник борцам революции 1917 года. URL: [http://www.mytravelbook.org/objects/pamjatnik\\_borcam\\_revoljucii\\_1917\\_goda/](http://www.mytravelbook.org/objects/pamjatnik_borcam_revoljucii_1917_goda/)(дата обращения 02.03.2017)
8. Памятник героям Октябрьской революции и Гражданской войны. URL: <http://www.culture.ru/institutes/26595/pamyatnik-geroyam-oktyabrskoy-revoljutsii-i-grazhdanskoy-voyni> (дата обращения 05.03.2017)
9. Памятник Великой Октябрьской революции в Ростове-на-Дону. URL:<http://foretime.ru/revoluciya-rostov/>(дата обращения 08.03.2017)
10. Советская Кубань. 1967. 5, 7 ноября.

11. Петренко С.Д. Памятники героям октябрьской революции на территории городов Западной Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2016. – С. 183-192.

12. К столетию революции в Керчи установят Памятник Примирения. URL: <http://www.mk.ru/social/2017/01/25/k-stoletiyu-revolyucii-v-kerchi-ustanovyat-pamyatnik-primireniya.html> (дата обращения 02.03.2017)

### References

1. «Kruglyj stol»: Grazhdanskaja vojna v Rossii. URL: <http://militera.lib.ru/research/1/art/card33079.html> (data obrashhenija 02.03.2017)

2. Dekret SNK RSFSR ot 12 aprelja 1918 goda «O pamjatnikah Respubliki». URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/> (data obrashhenija 04.03.2017)

3. Pavljuchenkov A. Pamjatniki revoljucionnoj Rossii. – M., 1986.

4. Bochkareva A.S., Hotina Ju.V. Pamjatniki Pervoj mirovoj vojne v Rossii (k probleme istoriko-kul'turnogo nasledija) // Pervaja mirovaja vojna kak prolog XX veka - veka vojn i revoljucij. K 100-letiju pervoj mirovoj vojny: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii Krasnodar: KubGTU, 2015. - S. 65-73.

5. Istoriko-revoljucionnye pamjatniki SSSR: kratkij spravocnik. – M., 1972.

6. Gerojam Oktjabr'skoj revoljucii. URL: <https://spbhi.ru/showplace/pamyatniki/geroyam-oktyabrskoi-revoljutsii.html> (data obrashhenija 04.03.2017)

7. Pamjatnik borcam revoljucii 1917 goda. URL: [http://www.mytravelbook.org/objects/pamjatnik\\_borcam\\_revoljucii\\_1917\\_goda/](http://www.mytravelbook.org/objects/pamjatnik_borcam_revoljucii_1917_goda/) (data obrashhenija 02.03.2017)

8. Pamjatnik gerojam Oktjabr'skoj revoljucii i Grazhdanskoj vojny. URL: <http://www.culture.ru/institutes/26595/pamyatnik-geroyam-oktyabrskoy-revoljutsii-i-grazhdanskoy-voyni> (data obrashhenija 05.03.2017)

9. Pamjatnik Velikoj Oktjabr'skoj revoljucii v Rostove-na-Donu. URL: <http://foretime.ru/revoluciya-rostov/> (data obrashhenija 08.03.2017)

10. Sovetskaja Kuban'. 1967. 5, 7 nojabrja.

11. Petrenko S.D. Pamjatniki gerojam oktjabr'skoj revoljucii na territorii gorodov Zapadnoj Sibiri // Vestnik Kemerevskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstva. – 2016. – S. 183-192.

12. K stoletiju revoljucii v Kerchi ustanovjat Pamjatnik Primireniya. URL: <http://www.mk.ru/social/2017/01/25/k-stoletiyu-revolyucii-v-kerchi-ustanovyat-pamyatnik-primireniya.html> (data obrashhenija 02.03.2017)