

УДК 372.878

UDC 372,878

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТАДААННЫЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**EDUCATIONAL METADATA IN MUSIC**

Пашнина Ирина Ивановна
к.п.н., доцент

Pashnina Irina Ivanovna
Cand.Ped.Sci., associate professor

Полюшкин Владимир Георгиевич
доцент
Краснодарский государственный университет культуры и искусств, Краснодар, Россия

Polyushkin Vladimir Georgievich
associate professor
Krasnodar State University of Culture and Arts, Krasnodar, Russia

В статье рассматривается роль метаданных в использовании сетевых информационных ресурсов в учебном процессе. Ставятся проблемы создания и использования образовательных сайтов метаданных по музыкальной культуре, намечаются пути разработки общих требований к подобным сайтам

The article examines the role of metadata in the use of networked information resources in the educational process. We have put the problem of creation and use of metadata for educational musical culture, as well as we have outlined the ways to develop common requirements for such sites

Ключевые слова: УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС, МЕТАДААННЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Keywords: EDUCATIONAL PROCESS, METADATA, INTERNET RESOURCES FOR INFORMATION, MUSICAL CULTURE

Популярное в настоящее время понятие «метаданные» и то, что под ним понимают, не является совершенно новым и не известным практике феноменом. Прежде всего, такая область деятельности как библиография на протяжении столетий занималась проблемами наиболее рационального поиска информации с использованием источников вторичной информации. Если еще 20-25 лет назад в качестве таких источников выступали, как правило, библиографические указатели, путеводители и другие издания на традиционных носителях, то в настоящее время это преимущественно электронные, сетевые варианты: электронные каталоги и базы данных, содержащие разнообразную мультимедийную информацию. Но размещение их в сети Интернет, не смотря на относительную дешевизну, общедоступность этого способа, далеко не всегда делает их релевантным запросам потенциальных пользователей. Необходимость обеспечения поиска полезной информации среди огромного количества доступной в глобальной сети обуславливает актуальность становления, постоянной модернизации и широкого внедрения метаданных.

Вторичные информационные ресурсы широко используются современными преподавателями в учебном процессе (разработке лекций, практических заданий и т.п.). Именно обращение к образовательным метаданным, как первый этап работы с информационными ресурсами, поможет и преподавателям, и студентам найти релевантную информацию.

Возможности использования метаданных исключительно широки, и еще до конца не осознанны. По мнению известного отечественного исследователя метаданных А.Б. Антопольского, метаданные должны всё больше использоваться как элемент интерфейса для входа через тематические порталы в разнородные информационные справочные ресурсы, но пока такие решения носят в основном локальный, предметно-ориентированный характер, хотя есть тенденции использования для таких решений стандартных систем метаданных [1]. Роль метаданных для учебных материалов, а также метаданных для документов, которые, по мнению пользователя, могут быть интегрированы в образовательный процесс, будет постоянно возрастать. Также растет уровень использования метаданных по культуре в целом и музыкальной культуре в частности.

Современное поколение студентов практически не обращается к традиционным бумажным источникам информации, предпочитая использовать сетевые ресурсы подчас сомнительного качества. Следовательно, преподавателям необходимо научиться эффективно работать с сетевыми ресурсами, используя их в учебном процессе. К сожалению, при поиске релевантной информации, особенно гуманитарного характера, приходится сталкиваться с рядом проблем.

Одна из проблем заключается в том, что глобальная компьютерная сеть Интернет создавалась для пользования только людьми, таким образом, все, что в ней находится, автоматический пользователь может прочитать, но не сможет понять эти данные. С другой стороны,

невозможно управлять терабайтными объемами информации вручную. Для оптимизации перемещения в сети служат поисковые машины, но выдаваемые ими результаты поиска далеко не всегда релевантны запросам: можно получить избыточного количества результатов, причем большая их часть оказывается совершенно бесполезной или не получить никаких результатов. Особенно сложно порой составить оптимальный алгоритм поиска данных в сфере искусства, том числе и музыкальной культуры. Помимо зачастую размытого поискового образа, немаловажной проблемой становится омонимия и тонкости языка. Например, слово «гриф» обозначает совершенно разные вещи для музыканта и для орнитолога. Поскольку человек мыслит дедуктивно, то для него смысл сказанного становится понятным из контекста, что пока еще недоступно даже самым продвинутым поисковым машинам.

В ответ на запрос поисковая система, как правило, выдает огромное количество сайтов, поэтому возникает необходимость избежать сплошного просмотра и анализа всей предоставленной информации. Преодолеть эту проблему помогают метаданные, описывающие данные в Сети. В настоящее время нет единого определения понятия метаданные, существует множество определений этого термина. Наиболее общим является определение Ф. С. Воройского, по мнению которого, метаданные - это данные о данных. [2] Несколько другие интерпретации: метаданные - это информация о данных; метаданные - это информация о информации; метаданные в общем смысле — это данные из более общей формальной системы, описывающей заданную систему данных.

В сфере музыкальной культуры проблема наиболее эффективного поиска информации с использованием источников вторичной информации была предметом, прежде всего, соответствующей отрасли библиографии, а также нотографии и дискографии. Вторичные информационные ресурсы широко используются современными преподавателями в учебном

процессе (разработке лекций, практических заданий и т.п.). Именно обращение к образовательным метаданным, как первый этап работы с информационными ресурсами, поможет и преподавателям, и студентам найти релевантную информацию

Для человека, в отличие от автоматизированной системы, более рационально использовать в качестве источника содержания, как отдельных документов, так и информационных массивов информацию на естественном языке в свернутом виде. Метаописания, как правило, включают, помимо кратких сведений об информационном ресурсе, аннотации или рефераты. Далеко не всегда можно разграничить данные и метаданные, так как один и тот же ресурс одновременно может быть и тем и другим, например, метаданные могут описывать другие метаданные. В перспективе специалисты считают оправданным появление мета-мета-...-метаданных, то есть создание метаданных на метаданные, метаданных на метаданные на метаданные и так далее.

На сегодняшний день существует большое количество разнообразных систем метаданных. В сфере науки, культуры и образования наиболее авторитетными являются системы метаданных семейства MARC, Дублинское ядро метаданных, а в информационно-образовательной среде все большую популярность получает система метаданных LOM. Но использование этих систем на практике до сих пор сопряжено с рядом проблем, обусловленных необходимостью сравнения разработанных автоматизированных систем метаданных, а также разработки интеграции описаний ресурсов, отраженных в них, и обеспечения единой системы навигации по метаданным. Помимо этого, унифицированное описание метаданных не способно соответствовать всем запросам и потребностям, решать все новые и новые задачи. Немаловажно, что нельзя заставить всех создателей сетевых ресурсов скрупулезно выполнять требования единого универсального стандарта, тем более, что

значительная часть ресурсов в сети создается непрофессионалами, большая часть которых будет тратить время на изучение и соблюдение сложных правил генерации метаданных различных типов.

Однако в разных системах метаданных используются разные основания деления для понятий тип и вид. В. В. Соколовский считает, что наиболее оптимальным для интеграции этих понятий является использование фасетной классификации с четко и эксплицитно выделенными основаниями деления (меронами). Практическая методика соотнесения характеристик понятий предлагаемых в стандартах метаданных для типа и вида информационных ресурсов с рекомендуемым перечнем меронов разрабатывается Российской ассоциацией электронных библиотек. [3] «Новую форму содержания Всемирной паутины, понятную компьютерам», названную «семантическим вебom» или «семантической паутиной», предлагает создатель Всемирной паутины (WWW) Тим Бернерс-Ли (а также Джеймс Хендлер и Ора Лассила). [4] Перспективы, связанные с полномасштабным внедрением этих разработок, построенных на дескриптивной логике, поражают воображение. Однако пока это перспективы...

По мнению специалистов, в реальной действительности, помимо существующих международных стандартов метаданных, большую ценность имеют метаданные, созданные «вручную», так как они в большинстве своем разработаны профессионалами в отражаемой сфере, которые учитывают интересы пользователей и специфику информационных ресурсов.

Для написания рефератов, курсовых и дипломных работ, подготовки к семинарам и т.п. к сетевым ресурсам в настоящее время обращается практически каждый студент. В полной мере это касается и гуманитарных, искусствоведческих дисциплин. К сожалению, используются чаще всего сайты, представленные в первой десятке (от силы - двадцатке) той или

иной поисковой системы. А это далеко не всегда научно выверенная, достоверная информация. Достаточно заметить, что первые строчки модуль ранжирования почти всех поисковых машин отдает «Википедии», создаваемой и редактируемой что называется «всемирно», а не наиболее авторитетными сайтам, контент которых разрабатывается специалистами в той или иной сфере.

Однако широкое внедрение информационных технологий в сферу образования и культуры позволяет в полной мере использовать эвристический потенциал мировых информационных ресурсов в области искусства как метод повышения эффективности процесса обучения. Выходом из сложившейся ситуации может стать использование метаданных в учебном процессе. [5] По мнению специалистов, значение метаданных для учебных материалов, а также метаданных для информационных ресурсов, которые могут быть интегрированы в образовательный процесс, будет постоянно возрастать. Уровень использования метаданных по культуре и искусству также возрастает. Но в настоящее время далеко не все сайты учебных заведений размещают профильные метаданные в помощь образовательному процессу. Задача создания метаданных по изучаемым специальностям должна быть поставлена перед коллективом преподавателей. В идеале на всех сайтах образовательных учреждений по каждой учебной дисциплине должны быть представлены метаданные, разработанные ведущими эту дисциплину преподавателями. Разработка метаданных «вручную» требует значительных временных затрат, опыта сетевой навигации и, прежде всего, высокого профессионализма, педагогического мастерства. Подобные разработки должны учитываться при оценке труда преподавателя наравне с учебно-методическими публикациями.

В то же время, необходимо выработать единые требования, которые будут предъявляться к образовательным метаданным. Их основой должны

стать, на наш взгляд, разработка требований к отражаемым в метаданных сайтам. Критерии оценки web-сайтов в целом и тематических, в частности, разрабатываются отечественными специалистами особенно интенсивно в последнее десятилетие. Наиболее полезными в этом отношении могут быть публикации В.В. Салий и В.К. Степанова. [6, 7]

Организации культуры и искусств, руководствуясь принятой в марте 2000 года Лиссабонской стратегией, направили свои усилия на создание интерактивной среды, основная цель которой – консолидировать и доводить до пользователя информацию, знания, культуру. Веб-сайты этих организаций должны соответствовать таким показателям качества как глубина содержания, простота навигации, стабильность информационных ресурсов, оперативность обновления информации, доступность для пользователя, профессиональный веб-дизайн. Министерство культуры Российской Федерации активно участвует в работе европейской сети MINERVA, координирующей деятельность по оцифровке культурного наследия. В рамках этой деятельности были разработаны принципы качества веб-сайтов по культуре и рекомендации по взаимодействию веб-сайтов по культуре с пользователем. Так, в 8-м принципе качества провозглашается: «Качественный веб-сайт должен быть связующим звеном между пользователями и другими веб-сайтами по культуре, чтобы предоставить возможность легко находить те информационные ресурсы и услуги, которые могут быть необходимы пользователям» [8].

По музыкальной культуре в целом в образовательные метаданные, на наш взгляд, необходимо включать: сайты традиционных и электронных библиотек; сайты метаданных справочного характера; сайты соответствующих средств массовой информации; сайты ведущих музыкальных учреждений; авторитетные отечественные и зарубежные сайты, посвященные выдающимся деятелям музыкальной культуры, классическим и современным жанрам и стилям; сайты, представляющие

собрание нот. Отбор этих сайтов должен стать началом работы над созданием образовательных метаданных по музыкальной культуре в целом. Параллельно необходимо проводить подобную работу по конкретным учебным дисциплинам, например, создание метаданных для учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент». К сожалению, далеко не всегда качество сайтов вышеперечисленных направлений соответствует принципам качества MINERVA. Мы считаем, что главным критерием отбора должен стать пользующийся авторитетом контент сайта.

Начальным этапом выявления сайтов для последующего их включения в метаданные должен стать анализ сайтов метаданных справочного характера. Например, старейший (по меркам Рунета) сайт метаданных «Русская справочная библиотека» (<http://library.vadimstepanov.ru>) можно рекомендовать обучающимся в процессе подготовки по различным гуманитарным областям знания, так как основной ряд этого сайта дает возможность выйти на аннотированные гипертекстовые перечни наиболее авторитетных отечественных и зарубежных поисковых систем, каталогов библиотек, баз данных, виртуальных энциклопедий и справочников и т.п. Интуитивный интерфейс и простота навигации позволяют быстро ориентироваться в представленных ресурсах и не только находить релевантный материал, но и узнавать много нового.

На сайте «Русская справочная библиотека» по музыкальной культуре в раздел «Электронные библиотеки и полнотекстовые базы данных» включен узкоспециализированный подраздел «Нотные электронные коллекции» с возможностью прямого выхода на представленные в нем сайты, а также краткие аннотации на каждый сайт. Например: «Нотный архив Бориса Тараканова. Крупнейшее и одновременно старейшее из существующих нотное собрание в российском сегменте Интернет. Массив

хорошо структурирован. Поиск может осуществляться как по фамилии композитора, так и по теме или жанру произведения (рубрикатор). Нотный материал хранится постранично в виде файлов в формате TIFF, упакованных в архив (один архив - одно произведение). Интересным дополнением коллекции служит ряд произведений художественной литературы, посвященной музыке и музыкантам». Естественно, что отраженные в подобных метаданных сайты рекомендуется включать в разрабатываемые образовательные метаданные по музыкальной культуре. К сожалению, рассмотренный подраздел не актуализируется с той регулярностью, которая необходима для сайтов метаданных.

Сайты средств массовой информации по музыкальной культуре представлены в Интернете такими аналогами традиционных изданий как «Музыка в школе», «Музыкальная палитра», «Старинная музыка». Последний издается со второго полугодия 1998 года с периодичностью 4 раза в год при участии Коллегии старинной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Печатаются эксклюзивные музыкально-исторические статьи; информация о важнейших событиях современной музыкальной жизни, связанных со старинной музыкой; беседы с известными музыкантами; рецензии на новые книги и компакт-диски.

Не менее интересны для включения в образовательные метаданные по музыкальной культуре следующие сайты:

- OrpheusLib. Сайт представляет музыкальную библиотеку собой и дает возможность скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля бесплатно.

- Классическая музыка онлайн. Сайт представляет собой богатейший онлайн-архив академической музыки: включает более 50 тысяч аудио записей с сочинениями композиторов разных стран, эпох и

жанров, от признанных шедевров до самых спорных направлений авангарда. Сайт обладает удобной системой навигации, возможностью слушать и скачивать аудиозаписи, а также добавлять собственные.

- Народное творчество России. Сайт включает разделы: Государственный Российский Дом народного творчества, региональные ДНТ, фестивали, конкурсы, семинары, конференции, выставки, документы, литература.

- Русский фольклор. Сайт представляет произведения русского народного творчества: обрядовую поэзию, загадки, пословицы, сказки, несказочную прозу, былины, исторические песни, частушки, произведения для народного театра, детский фольклор, рабочий фольклор, произведения фольклора конца XX века.

- Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия России. На сайте содержатся следующие разделы: устное народное творчество, исполнительские искусства, празднично-обрядовая культура, техника и технологии.

- Джаз. Энциклопедия джаза. История джаза. На сайте выложен учебный видео курс по обучению импровизации, в котором при помощи фортепьяно демонстрируются основные принципы импровизации, рассматриваются законы гармонии, ритма, строение фразы в импровизации, примеры и особенности стилей, артикуляции, и так далее

- Джаз, Jazz, Dixie. На сайте представлены минусовки, ноты джазовых стандартов.

Нами представлено лишь несколько отечественных сайтов, которые можно включить в образовательные метаданные по музыкальной культуре, а затем использовать в учебном процессе, предварительно выложив их в соответствующем разделе на сайте образовательного учреждения. Работой по созданию подобных метаданных, на наш взгляд, должен заниматься каждый преподаватель при условии понимания всей объемности и

кропотливости этого труда и соответствующей стимуляции со стороны руководства этих учреждений. Такие разработки помогут удовлетворить потребности, связанные с учебой и работой студентов, аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей. В перспективе необходима постоянная актуализация представленных данных, дополнение разделов новыми авторитетными сайтами, выделение новых разделов по всем преподаваемым дисциплинам, аннотирование всех отраженных в метаданных сайтов. Необходимо осознание широких возможностей, которые могут быть интегрированы в образовательный процесс, и роль которых со временем будет только возрастать.

Список использованных источников.

1. Антопольский, А.Б. Лингвистическое обеспечение электронных библиотек [Текст] / А.Б. Антопольский. – М.: НТЦ «Информрегистр», 2003. –302 с.
2. Воройский Ф. С. Информатика. Новый систематизированный словарь-справочник (Вводный курс по информатике и вычислительной технике в терминах)/ Ф. С. Воройский. - М.: Либерия, 2001. - 536 с.
3. Соколовский В.В. Сопоставительный анализ стандартов метаданных для сферы науки, культуры и образования / В.В. Соколовский. - М., 2006. - 12 с.
4. Бернерс-Ли Тим. Семантическая Сеть [Электронный ресурс]/ Тим Бернерс-Ли, Джеймс Хендлер, Ора Лассила. - Электрон. дан. – 2004. – Режим доступа: http://ezolin.pisem.net/logic/semantic_web_rus.html. - Загл. с экрана. - Проверено 23.01.2014.
5. Пашнина И.И. Использование эвристического потенциала метаданных музеев в учебном процессе/ И.И. Пашнина// Культурное наследие: путь к единству:четырнадцатая медунар. конф. АДИТ. - Краснодар, 2010. - С. 40-43.
6. Салий В.В. Методика применения аналитико-синтетической переработки информации к фирменным веб-сайтам: учеб.-методич. пособие/ В.В Салий. - М.: Литера, 2013. - 152 с.
7. Степанов, В.К. Применение Интернета в профессиональной информационной деятельности / В.К. Степанов. – М.: ФАИР, 2009. – С. 192-201.
8. MINERVA EC Website [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.MINERVAeurope.org/publications/qualitycriteria1_2draft/cap1.htm. – Загл. с экрана. – Проверено 1.02.2014.

References

1. Antopol'skij, A.B. Lingvisticheskoe obespechenie jelektronnyh bibliotek [Tekst] / A.B. Antopol'skij. – М.: NTC «Informregistr», 2003. –302 s.
2. Vorojskij F. S. Informatika. Novyj sistematizirovannyj slovar'-spravochnik (Vvodnyj kurs po informatike i vychislitel'noj tehnike v terminah)/ F. S. Vorojskij. - М.:

Liberija, 2001. - 536 s.

3. Sokolovskij V.V. Sopostavitel'nyj analiz standartov metadannyh dlja sfery nauki, kul'tury i obrazovanija / V.V. Sokolovskij. - M., 2006. - 12 s.

4. Berners-Li Tim. Semanticheskaja Set' [Jelektronnyj resurs]/ Tim Berners-Li, Dzhejms Hendler, Ora Lassila. - Jelektron. dan. – 2004. – Rezhim dostupa: http://ezolin.pisem.net/logic/semantic_web_rus.html. - Zagl. s jekrana. - Provereno 23.01.2014.

5. Pashnina I.I. Ispol'zovanie jevristicheskogo potenciala metadannyh muzeev v uchebnom processe/ I.I. Pashnina// Kul'turnoe nasledie: put' k edinstvu:chetynadcataja medunar. konf. ADIT. - Krasnodar, 2010. - S. 40-43.

6. Salij V.V. Metodika primenenija analitiko-sinteticheskoy pererabotki informacii k firmennym vjeb-sajtam: ucheb.-metodich. posobie/ V.V Salij. - M.: Litera, 2013. - 152 s.

7. Stepanov, V.K. Primenenie Interneta v professional'noj informacionnoj dejatel'nosti / V.K. Stepanov. – M.: FAIR, 2009. – S. 192-201.

8. MINERVA EC Website [Jelektronnyj resurs] – Jelektron. dan. – Rezhim dostupa: http://www.MINERVAeurope.org/publications/qualitycriteria1_2draft/cap1.htm. – Zagl. s jekrana. – Provereno 1.02.2014.