

УДК 81'37

UDC 81'37

**ДИНАМИКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ ИМЕНИ КОНЦЕПТА *ОСЕНЬ* В ТЕКСТАХ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX И XX ВЕКОВ**

**DYNAMICS IN COGNITIVE SIGNES OF THE CONCEPT OF *AUTUMN* IN RUSSIAN LITERATURE OF THE XIX AND XX CENTURIES**

Грудева Елена Александровна  
преподаватель кафедры иностранных языков  
*Ставропольский государственный аграрный университет, г.Ставрополь, Россия*

Grudeva Elena Alexandrovna  
teacher of Foreign languages department  
*Stavropol State Agrarian University, Stavropol, Russia*

В статье представлен анализ текстов художественной литературы XIX и XX в. с целью выявления динамики в репрезентации когнитивных признаков концепта *осень*

The article gives a review of some literature texts of the XIX and XX centuries to show the dynamics in representation of cognitive signs in the concept of *autumn*

Ключевые слова: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ (КОГНИТИВНЫЕ) ПРИЗНАКИ, НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, КОНЦЕПТ «*ОСЕНЬ*», ОБРАЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ, ЦЕННОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Keywords: COGNITIVE SIGNS, NATIONAL AND CULTURAL AREA, CONCEPT “*AUTUMN*”, FIGURATIVE CORE, VALUE CHARACTERISTICS

Чтобы проследить динамику в репрезентации концептуальных признаков понятия «осень» мы обратились к текстам художественной литературы XIX и XX веков, представленных в Национальном корпусе русского языка (НКРЯ). Тексты художественной литературы являются одним из феноменов, репрезентирующих культурное пространство и нагляднее всего позволяют выявить место того или иного концепта в национально-культурном пространстве.

Поскольку наибольший интерес для нас представляют образная и ценностная характеристики означенного концепта, текстами, в которых данные аспекты представлены достаточно ярко, являются произведения Е.А.Баратынского, А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Как показал предпринятый анализ лексикографических источников и синтагматического аспекта имени концепта, основными когнитивными признаками русского концепта *осень* являются признаки: «время года, сезон» и «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни или молодости)»; основным образом, отождествляемым с данным концептом, является образ одушевленного существа и связанные с ним подпризнаки

«пора, когда приходит, появляется такое одушевленное существо» и «эмоции, связанные с приходом этого одушевленного существа, как осень». Проследим реализацию указанных когнитивных признаков и образов на следующих примерах.

В произведении Е. А. Баратынского «Осень» нами были выявлены оба указанных выше когнитивных признака концепта *осень*. Часть стихотворения посвящена описанию осеннего времени года, природных и погодных изменений, имеющих место в этот период: *росой затоплены равнины; желтеет сень кудрявая дубов; красен круглый лист осины; умолкли птиц живые голоса; покроет рощу лист падучий; набегут на небо облака; мороз бросает по утрам серебристые узоры; замедлился восход* (т.е. день стал короче, а ночь длиннее), а также деятельности людей: *селянин плод годовых трудов собирает; с серпом он в поле поспешает; жернова ожившей мельницы крутятся.*

1

И вот сентябрь! Замедля свой восход,  
Сияньем хладным солнце блещет,  
И луч его в зеркале зыбком вод  
Неверным золотом трепещет.  
Седая мгла виётся вокруг холмов;  
Росой затоплены равнины;  
Желтеет сень кудрявая дубов,  
И красен круглый лист осины;  
Умолкли птиц живые голоса,  
Безмолвен лес, беззвучны небеса!

2

И вот сентябрь! И вечер года к нам  
Подходит. На поля и горы  
Уже мороз бросает по утрам  
Свои серебристые узоры.  
Пробудится ненастливый Эол,  
Пред ним помчится прах летучий;  
Качаяся, завоюет роща, дол  
Покроет лист её падучий,  
И набегут на небо облака,  
И, потемнев, запенится река.

3

Прощай, прощай, сияние небес!  
 Прощай, прощай, краса природы!  
 Волшебного шептанья полный лес,  
 Златочешуйчатые воды!  
 Весёлый сон минутных летних нег!  
 Вот эхо в рощах обнажённых  
 Секирою тревожит дровосек,  
 И скоро, снегом убелённых,  
 Своих дубров и холмов зимний вид  
 Застылый ток туманно отразит.

4

А между тем досужий селянин  
 Плод годовых трудов собирает;  
 Сметав в стога скошённый злак долин,  
 С серпом он в поле поспешает.  
 Гуляет серп. На сжатых бороздах  
 Снопья стоят в копнах блестящих  
 Иль тянутся вдоль жнивы, на возах,  
 Под тяжкой ношею скрипящих,  
 И хлебных скирд золотоверхий град  
 Подъёмлется кругом крестьянских хат.

5

Дни сельского, святого торжества!  
 Овины весело дымятся,  
 И цеп стучит, и с шумом жернова  
 Ожившей мельницы крутятся.  
 Иди, зима! На строги дни себе  
 Припас оратай много блага:  
 Отрадное тепло в его избе,  
 Хлеб-соль и пенистая брага;  
 С семьёй своей вкусит он без забот  
 Своих трудов благословенный плод!

Представленная в стихотворении характеристика осеннего времени года носит амбивалентный характер. Осень предстает как мрачная пора, осенний пейзаж не радует, а наводит на грустные мысли: *седая мгла виётся вокруг холмов; умолкли птиц живые голоса; безмолвен лес, беззвучны небеса; ненастье; завоет роща; потемнев, запенится река и чувствуется сожаление об ушедшем лете: прощай, прощай, краса природы.*

С другой стороны, осень – «богатое» время года, когда собран урожай: *припас оратай много блага; тепло в избе, хлеб-соль и пеннистая брага*, это пора, когда заканчиваются сельскохозяйственные работы: *дни сельского, святого торжества*, за которой следует период зимнего бездействия, отдыха от сельскохозяйственных работ *с семьёй своей вкусит он без забот Своих трудов благословенный плод*. Таким образом, в данном отрывке реализуются такие отождествляемые с осенним временем года образы, как «богатство» и «работа, труд».

Второй когнитивный признак - «период увядания, угасания» - представлен в произведении как в прямом значении – увядание природы - *осень – вечер года*, так и в переносном – увядание молодости, наступление зрелого возраста - *вступить в осень дней*.

6

А ты, когда вступаешь в осень дней,  
Оратай жизненного поля,  
И пред тобой во благостыне всей  
Является земная доля;  
Когда тебе житейские бразды,  
Труд бытия вознаграждая,  
Готовятся подать свои плоды.  
И спеет жатва дорогая,  
И в зёрнах дум её собираешь ты,  
Судеб людских достигнув полноты,-

7

Ты так же ли, как земледел, богат?  
И ты, как он, с надеждой сеял;  
И ты, как он, о дальнем дне наград  
Сны позлащённые лелеял..  
Любуясь же, гордись восставшим им!  
Считай свои приобретенья!..  
Увы! к мечтам, страстям, трудам мирским  
Тобой скоплённые презренья,  
Язвительный, неотразимый стыд  
Души твоей обманов и обид!

8

Твой день взошёл, и для тебя ясна  
Вся дерзость юных легковерий;

Испытана тобою глубина

Людских безумств и лицемерий.  
Ты, некогда всех увлечений друг,  
Сочувствии пламенный искатель,  
Блистательных туманов царь - и вдруг  
Бесплодных дебрей созерцатель,  
Один с тоской, которой смертный стон  
Едва твоей гордыней задушен <...>

Оценка данного когнитивного признака также представляется нам амбивалентной. «Осень дней» - это возраст, когда достигнуты определенные результаты, накоплен жизненный опыт: *любуйся же, гордись..., считай свои приобретения!..* и наступает период подведения итогов: *труд бытия вознаграждая, Готовятся подать свои плоды.* С другой стороны, это период разочарования и сожаления, когда с высоты прожитых лет становятся очевидными все ошибки и все, что совершилось или, наоборот, не совершилось ранее, период переосмысления: *твой день взошёл, и для тебя ясна Вся дерзость юных легковерий; Увы! к мечтам, страстям, трудам мирским Тобой скоплённые презренья, Язвительный, неотразимый стыд Души твоей обманов и обид!*

В «Словаре языка А.С. Пушкина» присутствуют 58 случаев употребления лексемы «осень» в значении «осеннее время года, осенний сезон», а также в олицетворении этого времени года: *Уж осени хладною рукою Главы берез и лип обнажены....*

Так, в стихотворении А.С.Пушкина «Осень» можно проследить когнитивные признаки концепта *осень* «время года, сезон» и «период увядания, угасания». Несмотря на все признаки увядания природы и погодные изменения - *роща потряхает последние листья с нагих ветвей; пруд застыл; дубравы уснули; дохнул хлад* - осень у Пушкина – красивейшее время года, которому присуща *тихая, смиренно блистающая*

*прощальная краса; пышное природы увяданье; леса одетые в багрец и в золото; ветра шум; свежее дыханье:*

**I**

*Октябрь уж наступил - уж роща отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад - дорога промерзает.  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.*

**V**

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихую, блистающей смиренно.*

**VII**

*Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса -  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.*

Помимо внешних и температурных изменений природы, имеющих место осенью, в представленном отрывке можно проследить деятельность человека в данное время года - *сосед поспешает в отъезжие поля с охотою.*

Когнитивный признак «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни, молодости)» представлен в тексте как прямым описанием осенней природы – *пышное природы увяданье; прощальная краса*, так и при сравнении осени с *чахоточной девой*:

**VI**

*Как это объяснить? Мне нравится она,  
Как, вероятно, вам чахоточная дева*

*Порою нравится. На смерть осуждена,  
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.  
Улыбка на устах увянувших видна;  
Могильной пропасти она не слышит зева;  
Играет на лице еще багровый цвет.  
Она жива еще сегодня, завтра нет.*

Несмотря на эпитет «унылая пора», сравнение с чахоточной девой и нелюбимым ребенком, осень для А.С. Пушкина самое лучшее и любимое время года:

**II**

*Теперь моя пора: я не люблю весны;*

**V**

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихую, блистающей смиренно...*

*... Сказать вам откровенно,  
Из годовых времен я рад лишь ей одной,  
В ней много доброго; любовник не тщеславный,  
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.*

**VI**

*Как это объяснить? Мне нравится она...*

**VII**

*Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса -  
Люблю я пышное природы увяданье...*

**VIII**

*И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русской холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят - я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн - таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).*

Можно говорить об индивидуальном авторском восприятии осеннего времени года в рассмотренном нами тексте, где концепт *осень* получает крайне положительную оценку.

Когнитивный признак концепта *осень* «время года, сезон» можно проиллюстрировать и на примерах, взятых нами из прозаических произведений Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

*А тут и август перевалил за половину - пошла свозка всего на гумны. Наступила осень - запашки и посевы озимых хлебов, чинка амбаров, риг, скотных дворов, хлебный опыт и первый умолот.*

«Мертвые души»

*Назад тому лет пять я проезжал чрез город Миргород. Я ехал в дурное время. Тогда **стояла осень** с своею грустно-сырою погодою, грязью и туманом. Какая-то ненатуральная зелень - творение скучных, беспрерывных дождей, покрывала жидкою сетью поля и нивы, к которым она так пристала, как шалости старику, розы старухе. На меня тогда сильное влияние производила погода: я скучал, когда она была скучна.*

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Следует отметить, что концепт *осень* не столь широко представлен в произведениях Н.В. Гоголя и в рассмотренных нами примерах служит лишь для обозначения одного из четырех времен года. Однако по представленным примерам можно судить о деятельности людей в осеннее время года - *запашки и посевы озимых хлебов, чинка амбаров, риг, скотных дворов, хлебный опыт и первый умолот*; и погодных условиях – *сырая погода, грязь, туман, беспрерывные дожди*.

Можно говорить об отрицательной оценке данного времени года – *осень* у Н.В. Гоголя - *дурное время* для которого характерна *грустно-сырая погода, ненатуральная зелень - творение скучных, беспрерывных дождей; я скучал, когда она (погода) была скучна*.



Проведенный нами анализ текстов русской художественной литературы XIX века показал реализацию отмеченных нами когнитивных признаков концепта *осень* «время года, сезон» и «период увядания, угасания». Образы, отождествляемые с концептом *осень* в текстах художественной литературы, являются перцептивными образами осени как одушевленного существа, труда, богатства, наряду с тактильным образом погоды. Оценка концепта *осень* в рассмотренных нами текстах в значениях «время года сезон» и «период увядания, угасания» является амбивалентной (красота осеннего пейзажа, но унылость, грусть, ожидание «конца»). Исключением является лишь индивидуальное восприятие осени в стихотворении А.С. Пушкина, где осень оценивается исключительно положительно.

Для того, чтобы выявить, изменения в восприятии данного концепта в сознании современных носителей русского языка, мы обратились к текстам современной литературы.

Образная и ценностная характеристики исследуемого концепта в современной русской литературе были выявлены и описаны нами на основе анализа таких произведений, как «Школа для дураков» Саши Соколова и «Поколение "П"» и «Жизнь насекомых» Виктора Пелевина.

Как показал анализ текстов, основным когнитивным признаком русского концепта *осень* является признак «время года, сезон»; когнитивный признак «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни, молодости)» в процессе анализа выявлен не был. Рассмотрим тексты подробнее.

В романе Саши Соколова «Школа для дураков» нами были отмечены лишь один когнитивный признак концепта *осень* - «время года, сезон». Представленные ниже примеры помогают проследить характеристики осени, отмеченные нами выше.

#### 1. Осень – образ одушевленного существа:

*В саду уже зрели первые яблоки, и мне казалось, я видел, что в каждом из них сидят черви и без устали грызут наши, то есть отцовы, плоды. И я думал: **явится осень**, а собирать в саду будет нечего, останется одна гниль.*

\*\*\*

*Ты помнишь, **надвигалась осень**...*

## 2. температурная характеристика осеннего сезона:

*Ты помнишь, **надвигалась осень**, вся улица куталась в длинные мушкетерские плащи и ее разбрызгивали своими колесами и копытами прозябшие, утратившие торжественность пролетки и фаэтоны, и все только и говорили что о погоде, сожалея об утраченном лете.*

\*\*\*

*За окном **была осень**, и если бы окно не замазали специальной белой краской, мы могли бы увидеть часть улицы, вдоль нее дул умеренный северо-западный ветер. По ветру летели листья, лужи морщились, прохожие, мечтая превратиться в птиц, старательно торопились домой, чтобы при встрече с соседями поговорить о дурной погоде. Короче - была **обычная осень**, середина ее, когда на школьный двор уже привезли и выгрузили из машин уголь...*

\*\*\*

*Потом - **осень**, весь поселок в дымке, но - не подумайте - не туман и не дым, а прекрасная летучая паутина. Утром - роса на страницах оставленной в саду книги, прогулка за керосином на станцию.*

\*\*\*

*А Савл Петрович - небрито и худощаво - стоял у витрины в одной ковбойке и в парусиновых, подвернутых до колен брюках, и единственное, что выступало в его облике в пользу **осени** - были мокроступы на босу ногу.*

3. Деятельность людей в осенний период (*собирать в саду яблоки; прохожие торопятся домой; при встрече с соседями говорят о дурной погоде; все только и говорили что о погоде; на школьный двор уже привезли и выгрузили из машин уголь*).

4. Эмоциональное отношение к осени (*прохожие мечтают превратиться в птиц; пролетки и фаэтоны утратили торжественность; все только и говорили что о погоде, сожалея об утраченном лете*).

Все отмеченные нами характеристики осеннего сезона позволяют судить об отрицательной оценке автором данного времени года.

В произведениях В. Пелевина «Поколение «П» и «Жизнь насекомых» нами также был отмечен лишь один когнитивный признак концепта *осень* «время года, сезон», при этом характеристика данного времени года (описание признаков осени, эмоциональное отношение) - отсутствует:

*Больше он не писал стихов: с гибелью советской власти они потеряли смысл и ценность. Последние строки, созданные им сразу после этого события, были навеяны песней группы ДДТ («Что такое осень - это листья...») и аллюзиями из позднего Достоевского.*

\*\*\*

*Держи, - сказал Гиреев, протягивая Татарскому сверток и бутылку. - Только давай договоримся. Ты, когда их съешь, больше сюда не возвращайся. А то я все ту **осень** забыть не могу. - Обещаю, - сказал Татарский. - Кстати, где тут недостроенная радиолокационная станция? Я по дороге из машины видел.*

\*\*\*

*Выходит примерно два с половиной. И еще у меня одна мысль есть... Снизу послышался скрип, и Арнольд увидел приближающийся к забору навозный шар, облепленный зелеными и желтыми листьями. «**Уже осень**», - подумал он с грустью.*

\*\*\*

*Я тебя все поздравить хочу, - сказал он. - Этот твой материал про Березовского с Радуевым - лучший компромат за всю **осень**.*

«Поколение «П»

*Марина вдохнула его и неожиданно поняла, что тот мир, который она считала навсегда ушедшим в прошлое вместе с собственной юностью, на самом деле совсем рядом и там **началась осень**, но еще долго будет тепло и сухо.*

«Жизнь насекомых»

Можно говорить о нейтральной оценке осени в рассмотренных нами примерах, поскольку осень здесь употребляется лишь для обозначения определенного отрезка времени, одного из четырех времен года.

Проведенный нами анализ показал, что в текстах современной русской литературы произошло редуцирование когнитивных признаков концепта *осень*. Как показало исследование текстов, основным

когнитивными признаком концепта *осень* является признак «время года, сезон». Когнитивный признак «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни, молодости)» не был выявлен ни в одном из рассмотренных примеров. Отмеченные когнитивные признаки концепта *осень* можно считать, пользуясь определением Ю.С. Степанова, константами в русском языке, поскольку они являются «постоянно присутствующими», «существующими постоянно или, по крайней мере, очень долгое время» в языке и культуре.

#### Литература

##### Источники

1. Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. В 2 Т. – Ленинград, Советский писатель, 1936.
2. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 7 томах: Т.3 / Повести. М.: Художественная литература, 1977. – 303 с.
3. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 7 томах: Т.5 /Мертвые души. М.: Художественная литература, 1978. – 541 с.
4. Пелевин В. Сочинения в 2 томах. М.: Вагриус, 2003.
5. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10-и томах: Т.1. / Стихотворения 1813-1824 г.; – М.: Художественная литература, 1974. – 744 с.
6. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10-и томах: Т.2. / Стихотворения 1825-1836 г. М.: Художественная литература, 1974. – 688 с.
7. Соколов С. Школа для дураков. Между собакой и волком. М.: «Огонек-Вариант», 1990.

##### Теоретические работы

8. Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации - М.: Языки славянских культур, 2007.